

Chronologie

1807	Le physicien anglais Thomas Young visualise les vibrations d'un diapason.
1842	Charles Cros naît le 1 ^{er} octobre.
1847	Thomas A. Edison naît le 11 février à Milan (Ohio). Alexander Graham Bell naît le 3 mars à Edimbourg (Ecosse).
1851	Emile Berliner naît le 20 mai à Hanovre.
1857	Le Français Léon Scott de Martinville parvient à noter graphiquement des mots, bruits et sons avec son Phonautographe.
1863	Charles Pathé naît le 26 décembre à Chevry-Cossigny (Seine-et-Marne).
1873	Enrico Caruso naît le 25 février à Naples.
1877	Charles Cros dépose son brevet à l'académie des sciences de Paris. Le 6 décembre, John Kruesi construit le premier phonographe d'après une esquisse de Thomas A. Edison. Le 24 décembre, Edison déclare le phonographe à l'office des brevets.
1878	Edison présente son phonographe à l'Exposition universelle de Paris.
1881	Alexander Graham Bell se voue avec acharnement à l'amélioration du phonographe.
1887	Emile Berliner déclare l'invention du gramophone et du disque à l'office des brevets.
1888	Edison se préoccupe de perfectionner le phonographe. Fondation de la Columbia Graphophone Company. Mort de Charles Cros le 9 août.
1889	Exposition universelle de Paris: Edison et Bell présentent leurs phonographes. 24 mai: le catalogue The First Book of Phonograph Records énumère pour la première fois les enregistrements musicaux réalisés au laboratoire d'Edison. Le 23 novembre, Louis T. Glass présente au public de San Francisco le premier phonographe à monnaie. Charles Pathé émigre en Argentine.
1891	Edison reprend la North American Phonograph Company et se préoccupe de perfectionner le phonographe. Gianni Bettini se met à enregistrer des personnalités célèbres sur cylindre.
1893	Berliner annonce son procédé d'enregistrement fortement amélioré pour brevet et fonde la United States Gramophone Company. Henri Lioret incorpore son premier phonographe dans des poupées d'Emile Jumeau.
1894	Fred Gaisberg commence comme producteur chez Berliner. Charles Pathé achète un phonographe Edison pour 1800 francs français et le présente dans les foires.
1895	Berliner fonde la Berliner Gramophone Company à Philadelphie. Le catalogue de disques de Berliner comprend 100 titres.

1896	Fondation de la Société Pathé Frères à Paris, avec l'emblème du coq. Eldrige R. Johnson équipe les gramophones de Berliner de moteurs à ressort.
1897	Columbia commercialise un modèle bon marché, le graphophone Eagle. Berliner et Gaisberg ouvrent leur studio d'enregistrement à Philadelphie.
1898	Berliner réalise pour la première fois un chiffre d'affaires de 1 million de dollars avec ses gramophones et disques. Pour Berliner, William Barry Owen fonde à Londres The Gramophon Company, avec pour emblème l'angelot à la plume. Fred Gaisberg réalise des enregistrements en Europe. Son premier studio sera le fumoir de l'hôtel Coburg, à Maiden Lane (Londres). Le premier Suisse immortalisé sur disque est le chanteur d'opéra Arnold Inauen, enregistré à Londres. Fondation de la Deutsche Grammophon-Gesellschaft à Hanovre. A Sainte-Croix, la maison Paillard fabrique le premier phonographe suisse, l'«Echophone», sur le modèle de l'«Eagle» de la Columbia.
1899	Seaman fonde la Zon-O-Phone Company. Barraud achève la version définitive du tableau «La voix de son maître». Le catalogue Pathé compte 1500 titres de cylindres. Fondation des Schweizer Phonoscope & Automatenwerke AG.
1900	Exposition universelle de Paris. Suite à un arrêt judiciaire, Berliner cesse de produire gramophones et disques en Amérique. Pour sauver l'héritage de Berliner, Johnson fonde la Consolidated Talking-Machine Company. La société londonienne de Berliner prend le nom de Gramophone & Typewriter Ltd. et vend aussi des machines à écrire.
1901	Johnson rebaptise sa société Victor Talking-Machine Company et adopte l'emblème de «His Master's Voice». La Deutsche Grammophon AG propose 5000 titres.
1902	Le cylindre moulé sur or d'Edison permet désormais de confectionner autant de copies que l'on veut à partir d'une matrice. Le 11 avril, Enrico Caruso fait ses premiers enregistrements dans un hôtel de Milan.
1903	L'International Zonophone Company est rachetée par la Deutsche Grammophon-Gesellschaft. Bettini enregistre la voix du pape Léon XIII.
1904	«Louisiana Purchase International Exposition» à Saint-Louis (Missouri). Caruso est le premier artiste de l'histoire de l'industrie musicale à signer un contrat exclusif de disques avec la Victor Talking-Machine Company. Construction du premier gramophone suisse à Sainte-Croix .
1906	Pathé commercialise ses premiers gramophones et disques. Le «Miraphone» de la société Mermod Frères (Sainte-Croix) gagne le très convoité Grand Prix de la Foire de Milan.

1907	Premier coup de pioche de la grande fabrique de la Gramophone Company à Hayes, dans la banlieue de Londres. La Gramophone & Typewriter Ltd. Devient la Gramophone Company Ltd.
1909	«His Master's Voice» remplace l'angelot à la plume dans presque toutes les sociétés Gramophone de Berliner. La Deutsche Grammophon vend plus de 6 millions de disques.
1910	La Gramophone Company Ltd. prend le nom de His Master's Voice (HMV).
1912	Avec le «Diamond Disc», Edison introduit son propre format de disque et les lecteurs correspondants. Columbia cesse la production de cylindres.
1913	La société Barnett Samuel & Sons Ltd. London vend en 1913 son premier gramophone-valise, le Decca.
1917	Premier disque de jazz avec l'Original Dixieland Jass Band.
1919	Aux Etats-Unis, quelque 200 fabricants de gramophones produisent environ 2 millions d'appareils.
1920	Première émission radiophonique aux Etats-Unis.
1921	Mort d'Enrico Caruso le 2 octobre à Naples. La Schweizer Tonkunstplatten-Gesellschaft Zürich produit quelques disques jusqu'en 1922.
1922	Plus de 100 millions de disques sont vendus aux Etats-Unis. Mort d'Alexander Graham Bell le 1 ^{er} août.
1924	La vitesse de défilement du disque est standardisée à 78 tours-minute. La Deutsche Grammophon met en vente plus de 2 millions de disques. Ellis Michael Gin et son partenaire H. B. Darvey fondent la E.M.G. Handmade Gramophones, qui instaure de nouvelles normes d'excellence.
1925	La Victor réalise les premiers enregistrements électriques avec microphone. 20 millions de disques sont produits en Allemagne.
1928	RCA rachète la Victor Talking-Machine Company La Columbia anglaise rachète Pathé Frères.
1929	Edison cesse la production de cylindres, disques et phonographes. Emile Berliner meurt le 3 août à Washington D.C.
1931	A Hayes (Middlesex), dans la banlieue de Londres, British Columbia et His Master's Voice fusionnent pour former Electric & Musical Industries Ltd. (EMI). EMI met au point le premier procédé d'enregistrement stéréophonique. Mort de Thomas A. Edison le 18 octobre. Johann Heinrich Müller entame la production de disques à l'usine de pressage de Wädenswil.
1946	Fritz Laeng produit à la main les premiers tourne-disques Lenco dans son magasin de radios de Berthoud.

1948	Columbia met au point le disque microsillon 33-tours. La marque Tell Record sort ses premiers disques.
1954	Les enregistrements d'Elvis Presley au studio Sun inaugurent l'ère du rock'n' roll, qui vaudra des millions à l'industrie du disque.
1955	Les Etats-Unis produisent 252 millions de disques, l'Allemagne 31.
1957	La production allemande de disques atteint le record de 57 millions.
1958	Le disque en vinyle remplace celui en gomme-laque.
1960	La stéréophonie s'impose.
1962	EMI est le dernier grand producteur à renoncer au disque en gomme-laque.
1966	Le chiffre d'affaires de l'industrie américaine du disque dépasse le milliard.
1979	La société Lenco cesse son activité.
1981	Le premier CD est présenté au public à l'Internationale Funkausstellung de Berlin.